|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Содержание этапа** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Форма работы** | **Результат** |
| **Организацион****ный момент** | Организационный момент.  | Организация местоположения каждого ученика. | Занимают свои места, приветствуют присутствующих. | Фронтальная | ***Коммуникативные:*** планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками |
| **Этап мотивации и актуализации знаний** | Вводная беседа. | Ребята, у нас сегодня не совсем обычный урок. Мы с вами будем выполнять работу не в альбомах, а на компьютерах. На уроках информатики вы знакомились с программой графический редактор.- Давайте вспомним, что же такое графический редактор?Учитель предлагает прослушать стихотворение мансийской поэтессыЛилии Курбановой*Есть на карте у меняВся в болотах, вся в тайге - моя Югра.Говорят, что в ней полным-полно чудес,И зверей и ягод полон сказочный лес.Говорят олени тут живут,И деревья до небес растут.Приезжайте в гости к нам друзья- Мы покажем вам свои места.Здесь осины, здесь рябины, здесь волнушки,Зайцы, лисы, белки, мишки - много зверюшек.И целебных трав полна моя тайга- Приезжайте, вас излечим навсегда.Нет красивей, нет чудесней нашего края.И от этой красоты душа замирает.И чудес полным - полна моя Югра-Будет райским уголком она всегда!* - Ребята, а как называется округ в котором мы живём? - Как называют коренные народы, которые проживают вХанты-Мансийском автономном округе? **(слайд 2)** | Ответы учащихся: - *с помощью программы можно создавать картинки, открытки, рекламные объявления, разные изображения;**- неправильный фрагмент можно легко удалить и выполнить заново;**- графический редактор находится в группе программ* ***Стандартные – Paint.***Учащиеся прослушивают стихотворение и отвечают на вопросы.- *ХМАО-Югра**- ханты и манси* | Фронтальная | ***Познавательные:*** умение структурировать знания, умение осознанно строить речевое высказывание.***Коммуникативные:***сотрудничество с учителем и одноклассниками. |
| **Постановка учебной задачи** | ФормулированиеПроблемы. | На уроке мы познакомимся с родственным народом ханты – манси,а наш округ называется Ханты-Мансийский, что подтверждает родство этих двух народов.**(слайд 3)** | Ученики ставят перед собой задачу, называет тему, используя ассоциации. | Фронтальная | ***Регулятивные:*** целеполагание. ***Познавательные:*** самостоятельное выделение – формирование познавательной цели.  |
| **Открытие учащимся новых знаний** | Объяснение нового материала. | Оба народа занимаются охотой, рыболовством, оленеводством. Одежда у хантов и манси до 20 века была одинакова по крою и внешнему виду. Единственное что отличалось – это орнаменты, которыми украшались вещи и предметы быта. Но на первый взгляд, орнаменты хантов и манси очень похожи. Наличие общих черт в орнаменте хантов и манси явилось результом общности территории, которую заселяли эти народы, и тесных экономических связей, существовавших между ними. Однако орнамент манси имеет свой национальный характер, который проявляется в выборе материала, мотивах орнамента, отборе цвета, композиции мотивов.- А какие, на ваш взгляд, орнаменты используются и преобладают в прикладном искусстве хантом и манси?*(орнаменты связанные и с явлениями природы и самим человеком)*Орнаментальное искусство составляет важную часть культуры манси. Орнаменты можно встретить в изделиях из меха, кожи, бересты, бисера, ткани, дерева, кости, металла. Орнаментом и сегодня манси украшают свою одежду и предметы быта. Орнамент оживляет вещи, делает их более заметными, красивыми и оригинальными. В орнаменте в яркой форме раскрываются художественные особенности народа, его эстетические вкусы, богатство и национальное своеобразие искусства. **(слайд 4)**В очень распространенной лирической мансийской песне поется:Летающая птицаКак проведет крылом,Так и я сумею изобразить ее.Ходящий по земле зверь,Как протянет ногу свою,Так и я сумею скопировать – Такая я умелая мастерица.**(слайд 5)** Кто видел, как работает мансийская мастерица, говорят, что она не вышивает, а рассказывает. И действительно, самые отвлеченные геометрические формы мастерица наполняет вполне определенным содержанием, отражая представления об окружающей действительности. Это звери: «лапа лисы», «беличий след», «заячьи ушки», «соболь»; птицы: «хвост тетерева», «гнездо птицы»;растения: «березовая ветка»;явления природы: «рябь воды», «накат волн»;человек: «туловище человека».Мансийский орнамент имеет два вида: **- орнаменты-полоски;****- орнаменты-розетки(слайд 6,7)** В основном орнаменты возникали в результате долгих наблюдений за окружающим миром. Название узоров давали по сходству и подобию предмета. Мастерицы старались точно выполнить все узоры, а иначе по поверию, будет беда в семье. На изготовление вещи мастерица затрачивала много времени, от одного до двух лет. А на вышивание сахи уходило 5-6 лет.  | *- изображение птиц и животных* | Фронтальная, индивидуальная | ***Регулятивные:*** формулировка собственного мнения и позиции.***Познавательные:*** построение логической цепи рассуждений; ***Коммуникативные:*** инициативное сотрудничество в поиске и выборе информации.  |
| **Первичное закрепление** | Выявление степени понимания нового материала. | Игра «Угадай название орнамента» (установить соответствие между названием орнамента и самим орнаментом)**(слайд 8)** | Учащиеся выполняют задание и проверяют вместе с учителем по доске. | Фронтальная | ***Коммуникативные:*** сотрудничество с учителем и одноклассниками.***Познавательные:*** умение структурировать знания, осознанно и произвольно строить речевое высказывание |
| **Динамичес****кая пауза** | Физкультминутка. | Учитель показывает движения из народного танца под музыкальное сопровождение хантыйской песни «Куреня»**(слайд 9)** | Выполняют движения за учителем. | Фронтальная | ***Личностные*** |
| **Творческая практическая деятельность** | Практическая, самостоятельная работа учащихся. | **(слайд 10)**Перед выполнением практического задания учитель напоминает правила работы с программой графический редактор. Это поможет ученикам избежать ошибок и одновременно обратить внимание на важные моменты при создании орнамента.**(слайд 11)**Во время практической работы учитель инструктирует учащихся. | Учащиеся выполняют творческое задание, изображают орнамент (на выбор). Работа выполняется индивидуально. | Индивидуальная. | ***Регулятивные:*** выделение и осознание того, что уже усвоено, осознание качества и уровня усвоения.  |
| **Рефлексия деятельности** | Подведение итога урока. | Учитель организовывает рефлексию.- Какие виды орнаментов присутствуют у ханты и манси?-Я затруднялся…-У меня хорошо получилось….**(слайд 12)** | Учащиеся сбрасывают свои орнаменты учителю на его рабочий компьютер, а учитель организует просмотр по интерактивной доске. Дети осуществляют самооценку собственной деятельности. | Фронтальная, индивидуальная | ***Коммуникативные:*** умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.***Личностные:***смыслообразование |
| **Домашнее задание** | Формулировка задания для закрепления изученного материала. | Продолжить работу по созданию национальных орнаментов с использование программы графический редактор**(слайд 13)** | Записывают задание в дневники. | Фронтальная | ***Личностные*** |